Eco gitano

Cante: Enrique el Extremeño. Toque: Manolo Franco. Percusión: Manuel Soler. Fods Records SE-60 PL-6007. Utrera (Sevilla), 1989.

Enrique el Extremeño es un *cantaor* avezado en el acompañamiento al baile, en el que ha desarrollado una tarea importante. Su presencia en el escenario es siempre una garantía de seguridad para el *bailaor/a,* que sabe tiene en él un excelente colaborador.

Como *cantaor* en solitario, su experiencia es mucho más reducida. Creo que ésta es su primera grabación así. Claro está que, como buen conocedor del género, ha sabido rodearse de dos compañeros tan valiosos como Franco a la guitarra y Soler a la percusión, que le dan el acompañamiento justo y adecuado a cada cante. Cantes en los que, lógicamente, predomina el compás, aquellos de los que él mismo tiene un mejor conocimiento por ser los que más ha interpretado para el baile: alegrías, bulerías, tangos (extremeños, de la Tía Santiaga), bulerías por soleá... Cantes todos bien hechos, con dominio, con rigor, con un notable sentido de lo *jondo.*

Y esto, en flamenco, ya es mucho, aunque no descubramos en la grabación chispazos de genio ni sublimaciones esplendorosas. Pero la obra bien hecha es un valor seguro, que se agradece.—
A. Á. C.

El País, 10, Noviembre,

1989.